

# m4

## gast atelier



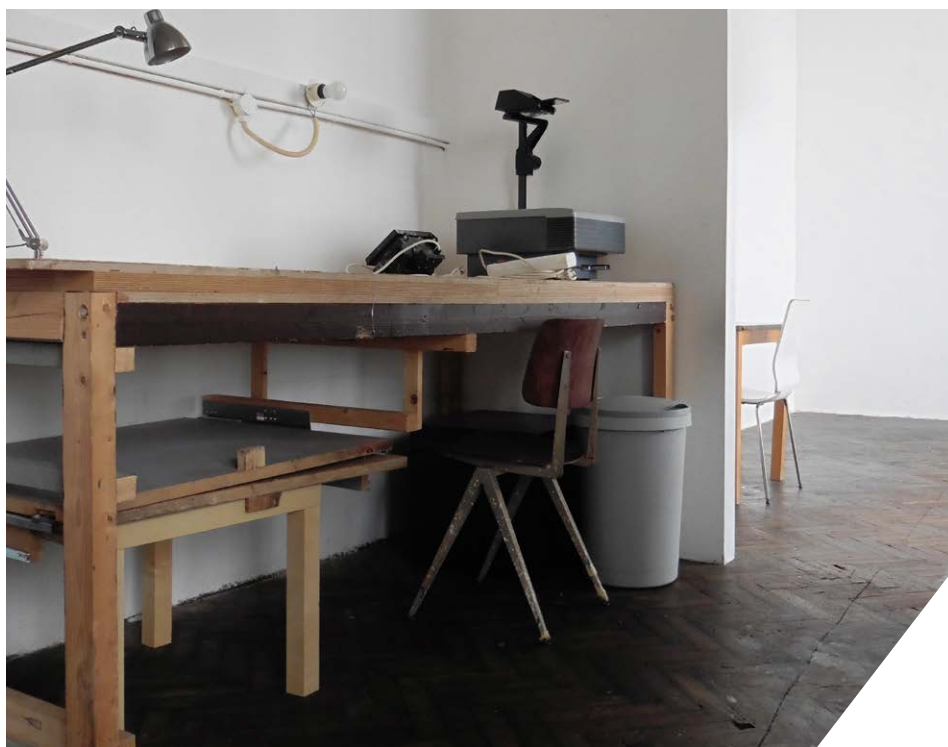
Jaarverslag  
m4gastatelier

# 2023

# Inhoudsopgave

---

<b>1—Stichting m4gastatelier</b>	<b>2</b>
Doelstelling en profiel	
<hr/>	
<b>2—Residencies</b>	<b>4</b>
2.1—Oekraïense kunstenaars	4
2.2—Curatorial Practice, Gerrit Rietveld Academie, Fine Arts	8
2.3—terra(t)rium	9
2.4—Studenten van de Gerrit Rietveld Academie	10
<hr/>	
<b>3—Activiteiten</b>	<b>11</b>
3.1—West Wednesdays	11
3.2—Culturele Stelling Amsterdam	12
3.3—MOKER / PO_i	13
<hr/>	
<b>4—Publiciteit en communicatie</b>	<b>14</b>
<hr/>	
<b>5—Financieel jaarverslag</b>	<b>15</b>
<hr/>	
<b>6—Bestuur en adviseurs</b>	<b>15</b>



# 1—Stichting m4gastatelier

## Doelstelling

Stichting m4gastatelier is een non-profit organisatie in het centrum van Amsterdam en heeft als doelstelling het bevorderen van beeldende kunst en alles wat daarmee in de meest uitgebreide zins des woorden verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Dit doet zij onder meer door:

- Het organiseren van een op inhoud en kwaliteit gericht Artist in Residence programma
- Het stimuleren en ondersteunen van onderzoekgerichte projecten
- Het organiseren van tentoonstellingen, kunstmanifestaties en andere kunstevenementen met een nationaal en internationaal karakter
- Samenwerkingen met kunstinstellingen, academies en universiteiten in binnen- en buitenland
- Samenwerkingen met kunstenaars, wetenschappers en makers uit binnen- en buitenland



## Locatie

De studio van m4gastatelier is gevestigd in het grote gebouwencomplex Woonwerkpand Tetterode, waar sinds de jaren tachtig ruim 200 mensen werken en/of wonen. Sinds Lettergieterij Amsterdam in 1981 het voormalige fabrieksgebouw verliet, is Tetterode uitgegroeid tot een van de meest gerenommeerde werk- en wooncomplexen van Nederland. Het 11.000 m<sup>2</sup> grote gebouwencomplex omvat kunstenaarsateliers, bewoners en culturele bedrijven. m4gastatelier, met 120m<sup>2</sup>, is gelegen op de 4e verdieping van een moderne uitbreiding van dit complex, gekenmerkt door transparantie, ruimte, licht en lucht. In dit deel van het gebouw is het merendeel van de 35 kunstenaarsateliers en kunstorganisaties gevestigd, waaronder fanfare, Platform BK, Gerhard Hofland Gallery, Eddie the Eagle Museum en Hard//hoofd.

## Profiel

Sinds haar oprichting in 2005 heeft de gelijknamige stichting een uitdagend presentatie- en residency-programma ontwikkeld. Het stelt kunstenaars (tot op heden ruim 180) van nationale en internationale faam in de gelegenheid om voor een langere periode artistiek onderzoek te doen en aan bijzondere experimentele projecten te werken. De residency vormt de basis voor de productie van nieuwe kunstwerken (tijdelijk en blijvend), bijzondere tentoonstellingen, presentaties en samenwerkingsverbanden. Dit is bedoeld als een wezenlijke bijdrage aan de artistieke ontwikkeling van de gastkunstenaar én als een beeldbepalende bijdrage aan het culturele aanbod van de stad en de buurt. m4gastatelier richt zich steeds explicieter op onderzoeksprojecten, waarbij samenwerking, onderzoek en cross-overs worden aangemoedigd.



# 2—Residencies

## 2.1—Kunstenaars uit Oekraïne

Anna Riabova, Anna Sydorenko en Ksenia Bilyk

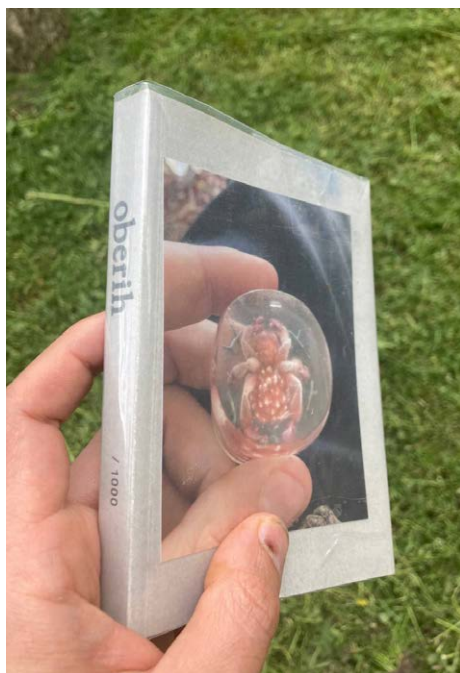
De residencies zijn mede mogelijk gemaakt door het Steunfonds Oekraïne — penvoerder: Fonds voor de Letteren.

01.05.2022—14.02.2023

m4gastatelier bood vanaf mei 2022 tot half februari 2023 woon- en werkruimte aan drie Oekraïense kunstenaars. Een aantal kunstenaars en bewoners van Woonwerkpand Tetterode ondersteunde m4gastatelier hierbij, bijvoorbeeld door een financiële bijdrage aan de huur en/of door contact te onderhouden met deze kunstenaars middels museum- en galeriebezoeken, etentjes, en door inzet van hun expertise zoals vertaalwerk, ontwerpwerk, drukwerk. Tevens werden faciliteiten aangeboden, zoals het gebruik van een keramiek-, hout en metaalwerkplaats.



# Anna Riabova



Anna Riabova is architect en ontwerper en maakt deel uit van het in Kiev gevestigde collectief 'understructures'. In 2022 en 2023 studeerde zij aan het Sandberg Instituut.

- <https://www.instagram.com/understructures/>
- <https://oberih.info>
- Anna Riabova op de website van Woonwerkpand Tetterode: [The art of Anna Riabova](#)

In juni 2022 verscheen *oberih*, een publicatie geïnitieerd door 'understructures', dat dient als een fondsenwervend project voor mensen die zijn getroffen door de oorlog in Oekraïne. Oberih - Oekraïens voor 'een item dat beschermt' - bevat een verzameling verhalen over voorwerpen die ons overal vergezellen en onder alle omstandigheden troost en bescherming bieden.

In 2023 werkte Anna Riabova in m4gastatelier aan haar project *Debris bodies*, een serie keramische objecten waarin ze klei combineert met puinresten zoals stukken baksteen en steen, stukjes glas, klei, zand, beton en stof. Hiermee verwijst ze naar Oekraïne waar, als gevolg van de Russische invasie, hele steden en dorpen op tragische wijze veranderden in puin. Anna Riabova wil deze materialen terug in vorm brengen, maar terwijl het vuur de klei verbrandt, weerstaan sommige objecten de enorme hitte en laten sommige objecten slechts donkere sporen achter – verbrande wonden op puin-lichamen

Anna Riabova maakte voor haar project *Debris bodies* gebruik van de keramiekwerkplaats in Tetterode.



# Anna Sydorenko



**Projectcoördinatie *LIVING WATER*:** Thom Puckey en Mirjam Berloth, beide kunstenaar uit Woonwerkpand Tetterode.

Anna Sydorenko heeft jaren gewerkt als curator in Lviv en bouwt in Amsterdam haar kunstenaarspraktijk opnieuw uit.

Anna Sydorenko op de website van woonwerkpand Tetterode: [Dit is wat de Oekraïense kunstenaar Anna Sydorenko met haar project \*WATER\* neerzet.](#)

Nauwelijks in m4gastatelier gearriveerd (mei 2022) startte Anna Sydorenko haar project *LIVING WATER*, haar reactie op de oorlog. Zij koos het element 'water' als een manier om de grenzen te omzeilen, zowel mentaal als fysiek.

Sydorenko nodigde voor dit project collega-kunstenaars en critici uit om een foto te sturen van water op de plek waar zij op dat moment verblijven. Ook vrienden, vrienden van vrienden en vreemden stuurden een foto in. Het project had deelnemers uit onder meer Oekraïne, Nederland, Verenigde Staten, Rusland, Tsjechië, Wit-Rusland, Frankrijk, Duitsland, Engeland, Hongarije, Zwitserland, Italië, Canada en Letland. De wetenschap dat er foto's bij zijn die werden genomen in de bezette gebieden, zoals in Marioepol aan de Zee van Azov, waar de hele stad van de aardbodem is weggevaagd, en in de Donbas maakt deze foto's op een onderkoelde manier extra dramatisch.

De expositie *LIVING WATER* in WG Kunst – te zien tussen 27 januari en 5 februari 2023 – werd geopend door kunstenaar Thom Puckey en auteur Alex de Vries.

De begeleidende publicatie *LIVING WATER* bevat een inleidende tekst van Alex de Vries en gedichten en beschouwingen van schrijvers uit verschillende (kunst)disciplines over het thema water. De publicatie kwam tot stand met medewerking van *fanfare* (vormgeving) en *De Stencilzolder* (drukwerk), beide gevestigd in Tetterode. De opbrengst van de verkoop van de publicatie gaat naar Oekraïne.



# Ksenia Bilyk



Ksenia Bilyk (1991) studeerde schilderkunst aan de Shevchenko State Art School (2009); architectuur aan de National Academy of Visual Arts and Architecture in Oekraïne (2013) en ze behaalde een master aan de Jan Matejko Academie voor Schone Kunsten interieurontwerp in Polen (2016). Bilyk werkte in 2022 in het EKCW (Europees Keramisch Werk Centrum).



Ksenia Bilyk op de website van woonwerkpand Tetterode: Zo onderzoekt Ksenia Bilyk de invloed van Russische propaganda [https://www.instagram.com/bilyk\\_ksenia/](https://www.instagram.com/bilyk_ksenia/)

Foto's: Mirjam Berloth

Jaarverslag  
m4gastatelier  
2023

7

Diep geraakt door de oorlog in Oekraïne begon Ksenia Bilyk in m4gastatelier aan *Chimera*, een onderzoeksproject waarbinnen ze de esthetiek van Russische propaganda verkent.

Bilyk maakt objecten zoals keramische urnen voor as en keramische fonteintjes 'gedecoreerd' met Russische soldaten. Ze combineert die met tekeningen, borduurwerk en met propagandaliteratuur: beeld en tekst uit kranten en tv-beelden, media waarin de meest cynische informatie-operaties worden opgevoerd, bijvoorbeeld masterclasses voor kinderen over het maken van een plasticine speelgoedtank. Ze voert het geheel door tot in het absurde.

Door middel van dit project wil Ksenia Bilyk de kijker al die schizoïde verhalen laten zien waarmee mensen, onze tijdgenoten, opgroeien. Ze benadrukt hierbij de normalisering van oorlog en moord die verborgen gaat achter de mythe van de Russische strijd. Een mythe die niet in staat is de wereld nieuwe betekenis of ideeën te geven. Dit is haar manier om te vechten.

Het project *Chimera* werd geëxposeerd in puntWG van 10 mei t/m 15 mei 2023; de organisatie ervan was een samenwerking tussen m4gastatelier en airWG Amsterdam.





## 2.2—Curatorial Practice

Gerrit Rietveld Academie,  
Fine Arts

15.02.2023—31.05.2023

Voor het zesde jaar nemen studenten van de afdeling Fine Arts van de Gerrit Rietveld Academie, die in het laatste jaar van hun opleiding zitten, hun intrek bij m4gastatelier in het kader van het vak 'Curatorial Practice'. Gedurende 2,5 maand wordt iedere week in kleine groepjes een tentoonstelling opgebouwd welke kritisch wordt bekeken en besproken met de mentoren.



Jaarverslag  
m4gastatelier  
2023

## 2.3—terra(t)rium



Tara-Eva Kuijpers Wentink (1996, Amsterdam) studeerde aan de Rietveld Academie en aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. [www.tara-evakw.com](http://www.tara-evakw.com)



Finn Theuws (1997, Amsterdam) studeerde aan de Rietveld Academie, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen en startte in 2024 aan De Ateliers Amsterdam. [www.finntheuws.com](http://www.finntheuws.com)

01.06.2023—31.10.2023

*terra(t)rium* is een samenwerking tussen kunstenaars Tara-Eva Kuijpers Wentink en Finn Theuws. Het project bestaat uit een reeks publieke evenementen welke plaatsvinden tegen het einde van hun residentieperiode in m4gastatelier. De evenementen - lezingen, open paneldiscussies, debatten, optredens en workshops - richten zich op culturele en sociale onderzoek dat te maken heeft met het publieke versus private.

*terra(t)rium* is een samensmelting van het terrarium en het atrium; twee verschillende omgevingen gedefinieerd als binnenruimtes, maar toch vergelijkbaar qua ontwerp in de manier waarop ze hun buitenkant introduceren en eraan onderworpen zijn. Op hun eigen manier zijn ze ontworpen om de kloof tussen het publieke en private domein te overbruggen.

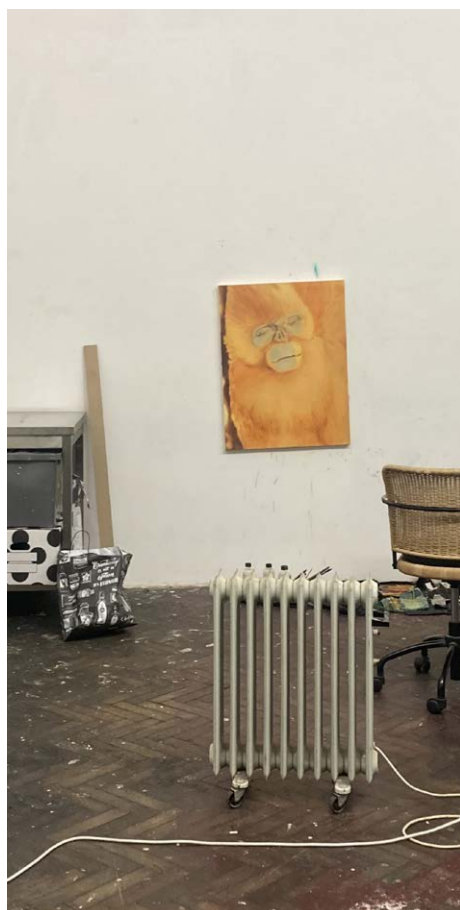
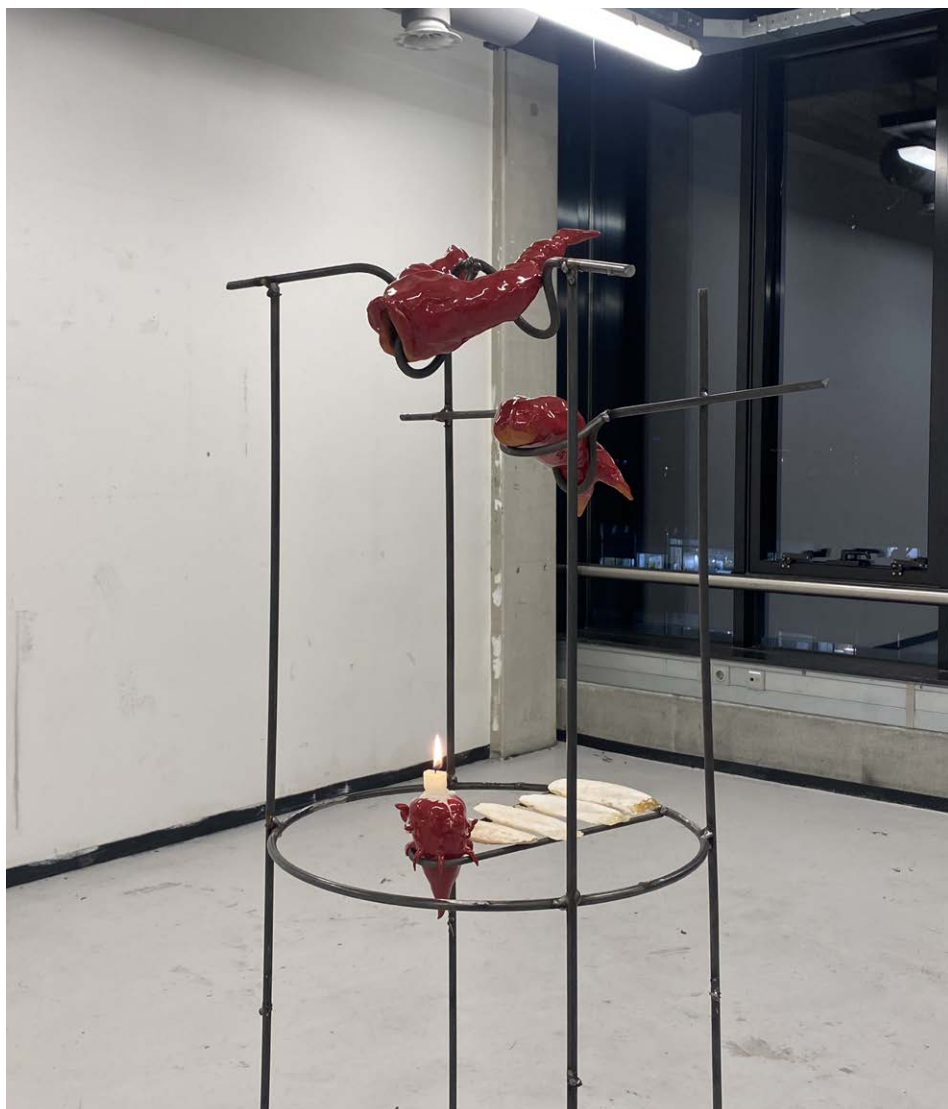
*terra(t)rium* heeft tot doel deze onderlinge verbondenheid en het forumpotentieel van dergelijke ruimtes te ondersteunen door op te treden als een peripatetische gastheer – waarbij private (-achtige) ruimtes worden omgezet in inclusieve publieke sferen – om (artistiek) onderzoek, discussies en optredens te bevorderen en te ondersteunen.



## 2.4—Elena Konstantinidi & Nara Yang

01.11.2023—15.01.2023

Twee kunstenaars van de afdeling Fine Arts van de Gerrit Rietveld Academie woonden en werkten gedurende 2,5 maand in m4gastatelier.



# 3—Activiteiten

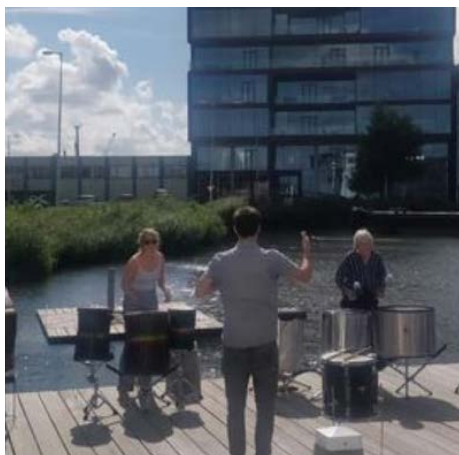
## 3.1—West Wednesdays 2023



West Wednesdays, van 2015 t/m 2019 een maandelijkse kunsttour in Amsterdam Oud-West, organiseert sinds 2020 incidentele activiteiten. m4gastatelier is medeorganisator van deze kunsttour.

West Wednesdays biedt makers een podium en brengt kunst in de bredere zin onder de aandacht. Iedere tour wordt begeleid door een tourguide en het programma bestaat onder meer uit een atelierbezoek, performance, film, muziekoptredens en hapjes.

In 2023 organiseerde West Wednesdays een muziekevent met optreden van Bombito Percussion en er werd gedraaid door kunstenaar, schrijver en DJ VJ GAAP in de Trut – de Amsterdamse queer disco die al 38 jaar 100% door vrijwilligers georganiseerd wordt en waarvan de winst naar wereldwijde LGBTQI+ projecten gaat.



[www.westwednesdays.com](http://www.westwednesdays.com)



## 3.2—De Culturele Stelling



Video door Agnes de Ruiter  
KunstCorso 2023  
<https://culturelestelling.amsterdam>  
Foto's: CSA

m4gastatelier / woonwerkpand Tetterode maakt deel uit van De Culturele Stelling van Amsterdam, een verdedigingslinie in en rond de stad waarin onafhankelijke creatieve initiatieven, zelfstandige woon-werkpanden en vrije culturele ruimten zich hebben verenigd. CSA zet zich in voor het zichtbaar maken van kunst en cultuur in de stad met o.a. de CSA tweejaarlijkse uitgave van de stadskaart en tentoonstellingsprojecten.

### KunstCorso door het hart van Amsterdam

De Culturele Stelling van Amsterdam (CSA) organiseerde op 10 juni 2023 een tweede editie van het KunstCorso: een optocht met performers, beeldend kunstenaars, theatermakers, dans en muziek. Een lange slinger van aanhangwagens met daarop installaties, muziek en performances, voortgetrokken door tractoren. Met het KunstCorso wordt aandacht gevraagd voor de cultuursector van Amsterdam en voor een leefbare en betaalbare stad. Deelnemers o.a., Oscar Peters/ Leon de Bruijne, Alex Winters, Suat Ögüt, Teun Castelein, Jippe Liefbroer, Victor Engbers, Eva Schippers en Caro Bensca. Kunstenaars Una Jongenelis en Splitter Splatter namen vanuit m4gastatelier/Woonwerkpand Tetterode deel.



## 3.3—MOKER / PO\_i

<https://www.dezaaknu.nl>  
<https://moker.amsterdam>

Landelijk is m4gastatelier aangesloten bij De Zaak Nu, in 2023 werd de (online) ledenvergadering bijgewoond.

Via Transartists/Dutch Culture is m4gastatelier onderdeel van het landelijk gastatelier overleg.

In 2023 werd tevens deelgenomen aan vergaderingen van MOKER / PO\_i. Aangesloten leden zijn o.a. If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, LI\_MA, Mediamatic, Rijksacademie, AGA LAB, De Appel, Framer Framed en De Ateliers. Periodiek komen de aangesloten instellingen bijeen en bespreken beleidsontwikkelingen, reageren op actuele problemen in het Amsterdamse kunstenveld en volgt er overleg betreffende de Beeldende Kunst sector.



<p><b>MOKER</b> Verenigde Beeldende Kunstinstellingen Amsterdam</p> <p>Lees hier de brandbrief betreft de verandering Regeling Kunstpodia.</p> <p>MOKER - Verenigde Beeldende Kunstinstellingen Amsterdam is een samenwerkingsverband tussen instellingen voor beeldende kunst in Amsterdam. Samen zetten we ons in voor het belang van hedendaagse kunst in en voor de stad.</p> <p>Periodiek komen de instellingen samen en bespreken beleidsontwikkelingen, stellen reacties op rondom ontwikkelingen of knelpunten in de beeldende kunstsector en werken waar mogelijk samen op het vlak van programmering. Wij overleggen daarnaast ook met lokale en landelijke partners zoals Platform Ontwikkelinstellingen, De Zaak Nu, ACU, Platform BK, OAM en BKNL.</p> <p>Het bestuur van MOKER en P_Oi bestaat uit:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Josien Pieterse, Framer Framed</li><li>- Lucas van der Velden, Sonic Acts</li><li>- Gaby Wijers, li-ma</li><li>- Annette Wolffsberger, W139</li><li>- Annet Zondervan, CBK Zuidoo</li></ul>	<p>MOKER PO_i maakt zich als belangenbehartiger ook hard voor andere inzichten over 'publieksbereik' van de bij ons aangesloten organisaties. In december 2022 is de digitale handleiding <a href="http://www.ditonspubliek.nl">www.ditonspubliek.nl</a> gepresenteerd aan alle belanghebbende. Bij het in kaart brengen van publieksbereik, ligt momenteel een onevenredige nadruk op het tellen van tentoonstellingsbezoekers, het publiek van presentable- en ontwikkelinstellingen onderneemt echter veel meer activiteiten dan alleen tentoonstellingsbezoek, en is vaak niet (alleen) bezoeker, maar ook maker, gebruiker, luisteraar, lezer, achterban, leerling.</p> <p>In de digitale handleiding <a href="http://www.ditonspubliek.nl">www.ditonspubliek.nl</a> worden zes verschillende publieksrelaties uitvoerig beschreven. Daarnaast staan er praktische tips en methodes om dit publiek op de juiste wijze in beeld te brengen. Want het meest rijke beeld van het publiek van presentable- en ontwikkelinstellingen ontstaat als we dit publiek niet alleen tellen, maar ook iets vertellen over wie het publiek is en wat het hen brengt om in contact te zijn met de instelling.</p>	<p>De volgende instellingen zijn aangesloten bij MOKER en P_Oi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ACED, platform voor design, kunst en Journalistiek</li><li>- AGA LAB</li><li>- BAU</li><li>- Beautiful Distress</li><li>- Bureau Postjagweg</li><li>- CBK Zuidoo</li><li>- De Appel</li><li>- De Ateliers</li><li>- FIBER</li><li>- Framer Framed</li><li>- GET LOST Art Projects</li><li>- Het Harn</li><li>- If I Can't Dance I Don't Want to be Part of your Revolution</li><li>- Imagine IC</li><li>- ISO</li><li>- Kunstfort Vijfhuizen</li><li>- Kunstverrein</li><li>- LIMA</li><li>- Loods 6</li><li>- Looiersgracht 60</li><li>- M4 Gastateliers</li><li>- Mediamatic</li><li>- Melkweg Expo</li><li>- Moving Arts Projects</li><li>- NDSM Werf</li><li>- Nieuw Dakota</li><li>- Duale Werk</li><li>- P/////AKT</li><li>- Project Space On The Inside</li><li>- Rijksakademie voor Beeldende Kunsten</li><li>- Rongwong</li><li>- ROZENSTRAAT - a rose is a rose is a rose</li><li>- San Serriffe - art book shop</li><li>- Sonic Acts</li><li>- Soundractivity</li><li>- Submarine</li><li>- Thami Mnyele Foundation</li><li>- The Beach</li><li>- Vleem House for Performance</li><li>- W139</li><li>- Waag Futurelab</li></ul>	<p>Voor vragen over MOKER en P_Oi kan je contact opnemen met het bestuur: <a href="mailto:info@moker.amsterdam">info@moker.amsterdam</a></p>
---	---	--	--

# 4—Publiciteit en communicatie

## **Netwerk**

m4gastatelier (opgericht 2005) heeft in haar 18-jarig bestaan als 'vanzelf' een goede naamsbekendheid gekregen in binnen- en buitenland. Dat wil zeggen dat zij haar naam opbouwde aan de hand van daadwerkelijk uitgevoerd beleid en niet aan de hand van een publiciteitsplan. Dit was mogelijk vanwege de hoge kwaliteit van de activiteiten én haar uitstekende netwerk, waardoor interessante en internationale begeleiders en specialisten bij de projecten betrokken konden worden.

## **Buurt en binnenland**

m4gastatelier heeft nooit publieksbereik tot eerste doelstelling gehad, maar met de doorstart van West Wednesdays (maandelijkse edities van 2014 t/m 2019) heeft m4gastatelier wel die mogelijkheid aangegrepen om publiek in de buurt en Amsterdam te bereiken en daarmee m4gastatelier een gezicht te geven buiten de fysieke ruimte van m4gastatelier.

In de Nederlandse kunstwereld, via diverse academies zoals de Rijksacademie, De Ateliers, Gerrit Rietveld Academie en Sandberg Instituut en via landelijke en lokale initiatieven, organisaties en platforms, wordt het netwerk actief onderhouden, zoals met Dutch Culture/TransArtists, PlatformBK, Platform Ontwikkelinstellingen en Culturele Stelling Amsterdam.

## **Website**

De archieffunctie van de site is met name vanwege de langdurige en intensieve werktrajecten van bijzonder belang. Het verstevigt de publiciteit en vormt een deel van de documentatie van de projecten. Naast presentaties en papieren publicaties, die regelmatig tijdens de eindpresentatie verschijnen, is (digitale) documentatie de enige manier om iets van de projecten vast te houden. De website is ontworpen door Katja van Stiphout [www.katjavanstiphout.nl](http://www.katjavanstiphout.nl)

## **Instagram, facebook**

m4gastatelier post met regelmaat items op Instagram, facebook en op de website van woonwerkpand Tetterode



# 5—Financieel jaarverslag

Het financieel jaarverslag (in verkorte versie)  
is op te vragen via [m4gastatelier@xs4all.nl](mailto:m4gastatelier@xs4all.nl)

## 6—Organisatie

---

### Bestuur

Anja Nagelkerke—algemeen bestuurslid / tentoonstellings-  
belichter, ontwerper/uitvoerder interieurobjecten  
Á. Birna Björnsdóttir—algemeen bestuurslid / beeldend  
kunstenaar  
Diederik de Savornin Lohman—penningmeester / oprichter  
Agaath Administraties  
Monica Aerden—voorzitter / beeldend kunstenaar en  
kunsthistoricus  
Ruth Timmermans—algemeen bestuurslid / cultural professional

---

### Adviseurs

Esther Jiskoot—beeldend kunstenaar  
Gerhard Hofland—galeriehouder  
Hans van den Ban—beeldend kunstenaar en voormalig adviseur  
Beeldende Kunst Rijksbouwmeester  
Louise Schouwenberg—voormalig docent Design Academy  
Eindhoven en KABK Den Haag  
Menno Dieperink—creative director interior design, voormalig  
bestuurslid Stichting m4gastatelier  
Saskia Monshouwer—onafhankelijk curator en criticus  
Yvonne Dröge Wendel—beeldend kunstenaar, hoofd Fine Arts,  
Gerrit Rietveld Academie

---

### Werkorganisatie

Monica Aerden—team m4gastatelier, coördinator, secretariaat  
Mirjam Berloth—team m4gastatelier, financiën, content  
manager website  
Gaston ten Horn—team m4gastatelier, PR extern  
Anja Nagelkerke—team m4gastatelier  
Ina van den Heuvel—team m4gastatelier





## Contact

Stichting m4gastatelier  
Da Costakade 158  
1053 XC Amsterdam  
the Netherlands

+31 (0)6 1709 4075  
m4gastatelier@xs4all.nl  
[www.m4gastatelier.nl](http://www.m4gastatelier.nl)

---

## Fondsen en Sponsors



---

**N**ederlands  
letterenfonds  
dutch foundation  
for literature



**MitOst**

---

## Partners

- Gerrit Rietveld Academie
- fanfare
- West Wednesdays

