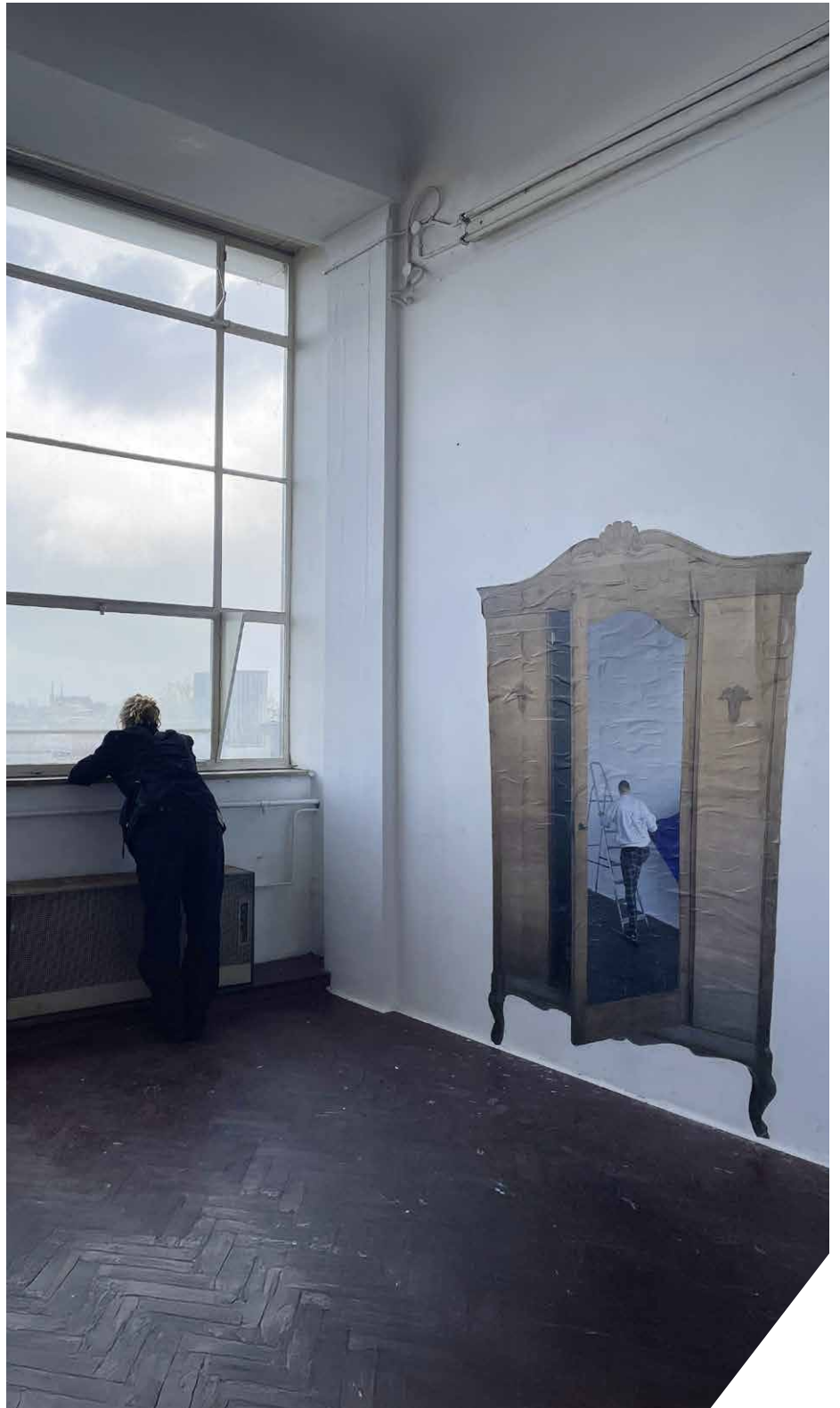


m4

gast atelier

Jaarverslag
m4gastatelier

2024



Inhoudsopgave

1—Stichting m4gastatelier	2
Doel, profiel en locatie	2
2—Residencies	4
2.1—Elena Konstantinidi & Nara Yang	4
2.2—Curatorial Practice - Gerrit Rietveld Academie, Fine Arts Amsterdam	5
2.3—Christian Sleiman - Supper Club	6
2.4—Curatorial Programme - de Appel Amsterdam	7
3—Activiteiten	8
3.1—Culturele Stelling Amsterdam	8
3.2—MOKER en andere organisaties	9
4—Publiciteit en communicatie	10
5—Financieel jaarverslag	11
6—Bestuur en adviseurs	12
Contact, Fondsen en Sponsors, Partners	13



1—Stichting m4gastatelier

Doelstelling

Stichting m4gastatelier is een non-profit organisatie in het centrum van Amsterdam en heeft als doelstelling het bevorderen van beeldende kunst en alles wat daarmee in de meest uitgebreide zins des woorden verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Dit doet zij onder meer door:

- Het organiseren van een op inhoud en kwaliteit gericht Artist in Residence programma
- Het stimuleren en ondersteunen van onderzoekgerichte projecten
- Het organiseren van tentoonstellingen, kunstmanifestaties en andere kunsevenementen met een nationaal en internationaal karakter
- Samenwerkingen met kunstinstellingen, academies en universiteiten in binnen- en buitenland
- Samenwerkingen met kunstenaars, wetenschappers en makers uit binnen- en buitenland



Profiel

Sinds haar oprichting in 2005 heeft de gelijknamige stichting een uitdagend presentatie- en residency-programma ontwikkeld. Het stelt kunstenaars (tot op heden ruim 200) van nationale en internationale faam in de gelegenheid om voor een langere periode artistiek onderzoek te doen en aan bijzondere experimentele projecten te werken. Daarnaast biedt m4gastatelier jaarlijks, sinds 2018, een werkperiode aan studenten van Fine Arts van de Rietveld Academie die in hun laatste academiejaar deelnemen aan het studieonderdeel *Curatorial Practice* - inmiddels zijn dit zo'n 300 studenten. m4gastatelier richt zich op onderzoeksprojecten, waarbij samenwerking, onderzoek en cross-overs worden aangemoedigd. De residency vormt de basis voor de productie van nieuwe kunstwerken, bijzondere tentoonstellingen, presentaties, ontmoetingen en samenwerkingsverbanden. Dit is bedoeld als een wezenlijke bijdrage aan de artistieke ontwikkeling van de gastkunstenaar én als een beeldbepalende bijdrage aan het culturele aanbod van de stad en de buurt.

Locatie

De studio van m4gastatelier is gevestigd in het grote gebouwencomplex Woonwerkpand Tetterode, waar sinds de jaren tachtig ruim 250 mensen werken en/of wonen. Sinds Lettergieterij Amsterdam in 1981 het voormalige fabrieksgebouw verliet, is Tetterode uitgegroeid tot een van de meest gerenommeerde werk- en wooncomplexen van Nederland. Het 11.000 m² grote gebouwencomplex omvat kunstenaarsateliers, bewoners en culturele bedrijven. m4gastatelier, met 120m², is gelegen op de 4e verdieping van een moderne uitbreiding van dit complex, gekenmerkt door transparantie, ruimte, licht en lucht. In dit deel van het gebouw is het merendeel van de 35 kunstenaarsateliers en diverse kunstorganisaties gevestigd, waaronder fanfare, Platform BK, Gerhard Hofland Gallery, de Stencilzolder en Hard//hoofd.
www.m4gastatelier.nl
www.wwpt.nl



2—Residencies

2.1—Elena Konstantinidi & Nara Yang

01.11.2023—15.01.2024

Twee kunstenaars van de afdeling Fine Arts van de Gerrit Rietveld Academie verblijven en werken gedurende 2,5 maand in m4gastatelier.

Omdat dit een studie-situatie betreft, wordt hier verder niet op ingegaan.



2.2—Curatorial Practice

Gerrit Rietveld Academie,
Fine Arts
—Editie 7

12.02.2024—31.05.2024

Voor het achtste jaar nemen studenten Fine Arts van de Gerrit Rietveld Academie, in het laatste jaar van hun opleiding, hun intrek bij m4gastatelier in het kader van het studieonderdeel 'Curatorial Practice'. Gedurende 2,5 maand wordt iedere week in kleine groepjes een tentoonstelling opgebouwd die ze samen met hun medestudenten en mentoren kritisch bekijken en bespreken.



Presentaties

Bij de presentaties tussen de studenten (academie-situatie) gaat het om een bewustwording van de invloed van de fysieke ruimte en de werken ten opzichte van elkaar, van de functie van tekst en titel, en over de rol van de beschouwer.

Uit de begeleidende tekst:

“Het presenteren van werk is een contextuele en relationele kwestie (...) [waarin] werken een dialoog aangaan met schaal, atmosfeer en de betekenis van zowel de plek als de andere werken in die ruimte.”

“Door presentatie vinden we het enige bewijs of onze plannen en intenties zichtbaar zijn voor De Ander. Een tekst en een titel bieden metafysische fundamenten. Deze relatie werkt echter alleen als het werk en het geschrevene overeenkomen. (...).

“Er ontstaat een dialoog tussen de werken door hun plaatsing en de ruimte eromheen, en deze wordt voltooid door de aanwezigheid van de kijker. (...) Kunst bestaat simpelweg niet zonder dit laatste element.”

“In feite, en dat is het mooie ervan, bevat elke goede tentoonstelling een relevante gedachte over de presentatie en plaatsing van een kunstwerk.”



Uit: *Ergens*, van Jean Bernard Koeman, mentor 2024

De tentoonstellingen zijn — ná de onderlinge presentaties — toegankelijk voor publiek.



Jaarverslag
m4gastatelier
2024



2.3— Christian Sleiman — Supperclub



Hey everyone!

I'm Chris, and I'm taking over m4space for the next four months. I'll be organizing a Supper Club that takes place on Saturdays.

Our first dinner will be on the 4th of May. I'll be preparing Lebanese dishes and discussing topics like the rise of national cuisine in response to new world borders, the race to claim culinary dishes through Guinness World Records, and the implications of commercializing these cuisines.

I'll share about 20-25 minutes of research on the topic. Then, we'll enjoy dinner together.

— Eindpresentatie

De residency wordt afgesloten met wederom een maaltijd en een expositie. Daarnaast wordt er een e-publicatie samengesteld van de lezingen, met filmbeelden, objecten en andere 'sporen' om de informatie te verspreiden en toegankelijk te maken.

Sleiman studeerde Sciences in Architecture (Holy Spirit University of Kaslik - USEK) en Fine Arts (Lebanese University).
www.chrissleiman.com

Jaarverslag
m4gastatelier
2024

6

01.05.2024—08.09.2024

Met *Supper Club* onderzoekt Christian Sleiman de politieke, economische en culturele krachten die onze relatie met eten vormgeven en onze smaakvoorkeuren beïnvloeden.

Sleiman presenteert zijn onderzoek in de vorm van maandelijkse avondmaaltijden in m4gastatelier voor een steeds wisselend publiek. Tijdens de avondmaaltijden komen onderwerpen aan bod, zoals: foerageren als voorouderlijk ritueel; de impact van de moerbeimonocultuur in Libanon tijdens het Ottomaanse Rijk (en de connectie met de Grote Hongersnood van 1916); de popularisering van het mediterrane dieet; de opkomst van ultra bewerkte voedingsmiddelen.

De dinerstructuur is vloeiend en experimenteel: er zijn live-optredens, er wordt voorgelezen en er worden verhalen verteld. Humor is daarbij een belangrijk onderdeel.

Voor elk event wordt de ruimte getransformeerd, passend bij het thema van de avond.

Elementen blijven aanwezig en gaandeweg verandert het atelier in een tentoonstellingsruimte, waarbij de verzamelde voorwerpen getuigen van de thema's en verhalen van de gezamenlijke maaltijdavonden.



2.4—Curatorial Programme

de Appel Amsterdam



www.deappel.nl/nl/curatorial-programme

10.09.2024—14.02.2025

Een vijftal kunstenaars/curatoren geselecteerd voor het Curatorial Programme van de Appel, Amsterdam verblijft in m4gastatelier. De kunstenaars/curatoren vertegenwoordigen twee kunstcollectieven:

- *Dash* uit Isfahan (Iran) met kunstenaars Emili Allahbeigi en Tara Jamali.
- *Biquini Wax* uit Mexico-City (Mexico) met kunstenaars Mili Herrera, Denisse Vega en Gerardo Contreras.

Gedurende het Curatorial Programme werken de kunstenaars/curatoren intensief samen: ze reizen samen, ontmoeten kunstenaars en curatoren, bezoeken kunst- en cultuurinstellingen, doen kennis op uit de eerste hand en bouwen duurzame relaties met elkaar en de ecosystemen waarmee ze in aanraking komen.

Het onderzoekgebied van deze 30e editie van het Curatorial Programme is *Lumbung*. Bij *Lumbung* is er sprake van (samen) leven in een alternatieve economie van collectiviteit, van gedeelde bronopbouw en van een eerlijke distributie. *Lumbung* is verankerd in het lokale en is gebaseerd op waarden zoals humor, vrijgevigheid, onafhankelijkheid, transparantie, toereikendheid en regeneratie.

In het *Lumbung* programma van de Appel leren de kunstenaars/curatoren over zelfgeorganiseerde en sociaal-politieke artistieke en curatoriele praktijken en over het ontwikkelen van alternatieve instellingsvormen voor de toekomst.

Presentatie

De kunstenaars organiseren in m4gastatelier en in het filmlokaal van Tetterode incidenteel filmvertoningen met aansluitend uitwisseling van ideeën en/of debat.

De afsluiting van het gehele Curatorial Programme (dat in totaal tien maanden omvat) vindt plaats in mei 2025 en krijgt de vorm van een groots programma in de Appel, m4gastatelier en Tetterode en door de hele stad. Hierover meer in JV 2025. Het CP 2024-25 loopt parallel met een tijdelijk masterprogramma van het Sandberg Instituut: *Lumbung Practice* (Amsterdam) en Gudskul's Collective Study Programme (Jakarta)

3—Activiteiten

3.1—Culturele Stelling van Amsterdam

Deelnemers o.a. Jette Kelholt en Sara Calmeijer, Meijburg Origins, Selby Gildemacher en Gijs Velsink, Bart Eysink Smeets, Wybe de Haan, Jippe Liefbroer.

Vormgeving van deze editie was in handen van Una Jongenelis.

m4gastatelier / Woonwerkpand Tetterode maakt deel uit van Culturele Stelling van Amsterdam, een verdedigingslinie in en rond de stad waarin onafhankelijke creatieve initiatieven, zelfstandige woon-werkpanden en vrije culturele ruimten zich hebben verenigd.

Culturele Stelling van Amsterdam (CSA) organiseerde op 25 mei een derde editie van het KunstCorso met performers, beeldend kunstenaars, theatermakers, dans en muziek. Met het KunstCorso wordt aandacht gevraagd voor de cultuursector van Amsterdam en voor een leefbare en betaalbare stad.



3.2—MOKER en overige organisaties

m4gastatelier is onderdeel van het gastatelier overleg via DutchCulture | Transartists. Landelijk is m4gastatelier tevens aangesloten bij De Zaak Nu; in 2024 werd de (online) ledenvergadering bijgewoond. In 2024 werd deelgenomen aan de vergadering van MOKER. Periodiek komen de aangesloten Amsterdamse instellingen bijeen en bespreken beleidsontwikkelingen, reageren op actuele problemen in het Amsterdamse kunstenveld en volgt er overleg betreffende de Beeldende Kunst sector via de ACI. Aangesloten leden zijn o.a. CBK Zuid Oost, Oude kerk, W139, If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Mediamatic, Rijksacademie, Zone2Source, De Ateliers, de Appel, Framer Framed en AGA LAB.

25 november 2024 — bezoek van Dutch Culture | TransArtists en Oekraïense AiR-organisatoren.

DutchCulture | TransArtists bezocht zomer 2024 verschillende AiR's en organisaties verspreid over Oekraïne en verwelkomden hen tijdens een bezoekersprogramma in Nederland om hun verhaal te delen, collega's uit het Nederlandse veld te ontmoeten en om te netwerken.

Vanuit Dutch Culture: Heidi Vogels, coördinator AiR NL; Lotte Geeven, beeldend kunstenaar en adviseur Centraal- en Oost-Europa Tijana Stepanovic.

AiR's uit Oekraïne: Visual Arts at the Ukrainian Institute; Asortymentna Kimnata, Jam Factory Art Center; Yermilov Centre for Contemporary Art and the ART KUZEMYN Residency; Artsvit Gallery.



4—Publiciteit en communicatie

Netwerk

m4gastatelier (opgericht 2005) heeft in haar 19-jarig bestaan als 'vanzelf' een goede naams-bekendheid gekregen in binnen- en buitenland. Dat wil zeggen dat zij haar naam opbouwde aan de hand van daadwerkelijk uitgevoerd beleid en niet aan de hand van een publiciteitsplan. Dit was mogelijk vanwege de hoge kwaliteit van de activiteiten én haar uitstekende netwerk, waardoor interessante en internationale begeleiders en specialisten bij de projecten betrokken konden worden.

De samenwerking met de Rietveld Academie Fine Arts en recentelijk de Appel Amsterdam geeft een impuls aan de bekendheid van m4gastatelier in Amsterdam. Studenten van de Rietveld ervaren de 'Cultural Practice' in m4gastatelier als hoogtepunt van hun academietijd. Afgestudeerden melden zich met regelmaat aan voor een werkperiode in m4gastatelier.

Buurt en binnenland

m4gastatelier heeft nooit publieksbereik tot eerste doelstelling gehad, maar met de maandelijkse edities van de kunstroute West Wednesdays (maandelijkse edities van 2014 t/m 2019) heeft m4gastatelier wel die mogelijkheid aangegrepen om publiek in de buurt en Amsterdam te bereiken en daarmee m4gastatelier een gezicht te geven buiten de fysieke ruimte van m4gastatelier. Ook heeft West Wednesdays bijgedragen aan een grotere bekendheid van het pand Tetterode.

In de Nederlandse kunstwereld wordt het netwerk actief onderhouden, via diverse academies zoals de Rijksacademie, De Ateliers, Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut; via landelijke en lokale initiatieven, organisaties en platforms, zoals Dutch Culture | TransArtists, Platform BK, Platform Ontwikkelinstellingen, de Appel Amsterdam en Culturele Stelling van Amsterdam.

Website

De archieffunctie van de site is met name vanwege de langdurige en intensieve werktrajecten van bijzonder belang. Het verstevigt de publiciteit en vormt een deel van de documentatie van de projecten. Naast presentaties en papieren publicaties, die regelmatig tijdens de eindpresentatie verschijnen, is (digitale) documentatie dé manier om iets van de projecten vast te houden. De website is ontworpen door Katja van Stiphout

Instagram, facebook

m4gastatelier post met regelmaat items op Instagram, facebook en op de website van Woonwerkpand Tetterode. Sinds november 2024 heeft m4gastatelier haar eigen instagram: @m4gastatelier



5—Financieel jaarverslag

Stichting m4gastatelier heeft een jaaromzet van rond de 20.000 euro (jaaromzet over 2023 is iets minder dan € 20.000).

m4gastatelier werkt met vrijwilligers. Twee personen ontvangen op jaarbasis een vergoeding (360 euro pp) voor inhoudelijke taken, zoals selectie van de kunstenaars, en voor dagelijks terugkerende activiteiten, zoals het bijhouden van de website, financiën, communicatie, onderhoud en huishoudelijke taken.

m4gastatelier wordt breed gedragen door bewoners, kunstenaars en bedrijven van Woonwerkpand Tetterode. Jaarlijks ontvangt m4gastatelier (na een schriftelijk onderbouwde aanvraag) een bedrag van 2000 euro van Tetterode als bijdrage aan de organisatie- en kantoorkosten.

De huur- en energiekosten komen voor rekening van de residenten en/of de betreffende kunstinstellingen.

Per residency en/of project wordt gekeken of subsidie elders wenselijk is. In 2024 was dit niet aan de orde.

Het financieel jaarverslag (in verkorte versie) kunt u opvragen via m4gastatelier@xs4all.nl



6—Organisatie

Bestuur

Anja Nagelkerke—algemeen bestuurslid / tentoonstellings-
belichter, ontwerper/uitvoerder interieurobjecten
Á. Birna Björnsdóttir—algemeen bestuurslid / beeldend
kunstenaar
Diederik de Savornin Lohman—penningmeester / oprichter
Agaath Administraties
Monica Aerden—voorzitter / beeldend kunstenaar en
kunsthistoricus
Ruth Timmermans—algemeen bestuurslid / cultural professional

Adviseurs

Esther Jiskoot—beeldend kunstenaar
Gerhard Hofland Gallery—galeriehouder
Hans van den Ban—beeldend kunstenaar en voormalig Adviseur
Beeldende Kunst Rijksbouwmeester
Louise Schouwenberg—voormalig docent Design Academy
Eindhoven en KABK Den Haag
Menno Dieperink—creative director interior design, voormalig
bestuurslid Stichting m4gastatelier
Yvonne Dröge Wendel—beeldend kunstenaar, hoofd Fine Arts,
Gerrit Rietveld Academie
Marianne Theunissen—beeldend kunstenaar, docent Fine Arts,
Gerrit Rietveld Academie
Chris Baaten—beeldend kunstenaar
Una Jongenelis—beeldend kunstenaar, muzikant

Werkorganisatie

Monica Aerden—coördinator, secretariaat
Mirjam Berloth—coördinator, financiën, content manager website
Gaston ten Horn—netwerk van (inter)nationale kunstorganisaties
Ruth Timmermans—PR intern en extern
Anja Nagelkerke—ondersteuning beheer
Ina van den Heuvel—ondersteuning financiën

m4gastatelier wordt mede mogelijk gemaakt door
— woonwerkpand Tettersode wwpt
© April 2025

Contact

Stichting m4gastatelier
Da Costakade 158
1053 XC Amsterdam
the Netherlands

+31 (0)6 1709 4075
m4gastatelier@xs4all.nl
www.m4gastatelier.nl

Fondsen en Sponsors



amsterdams
fonds voor de
kunst



Partners

- Gerrit Rietveld Academie
- fanfare
- West Wednesdays
- de Appel Amsterdam

